


г. Каменск – Шахтинский  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 18  
г. Каменск-Шахтинский

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МБОУ СОШ № 18  
Протокол № 1 от 31.08.2020 года

«Утверждаю»  
Директор МБОУ СОШ №18  
Шувалова И.Н.  
Приказ от 31.08.2020  
№ 137-О



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*по литературе*

(учебный предмет, курс)

**Уровень общего образования (класс) – 6**  
*среднее общее образование*

---

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

**Количество часов - 136 ч.**

**Учитель: Дочкина Елена Анатольевна**

2020 - 2021 учебный год

УМК Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев

## Содержание

1	Пояснительная записка.	3
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета.	8
3	Содержание учебного предмета.	11
4	Календарно-тематическое планирование.	21

## 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6 «А» класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Ориентирована на учащихся 6 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федерального Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года (с изменениями и дополнениями) (далее «Закон об образовании»).
2. - приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 №40937);
3. Письма Минобрнауки РФ от 03.03.2016 № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программе учебных предметов, курсов»;
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. (Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 №254)
5. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №18.
6. Положение о рабочей программе учителя МБОУ СОШ №18.
7. Учебный план МБОУ СОШ №18 на 2020-2021 учебный год.
8. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» - СанПин 2.4.2821-10.
9. Учебник Литература. 6 класс. Меркин Г.С. В 2-х частях. ФГОС, 2019 г.

Одной из важнейших задач основного общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования является обеспечение «условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, – детей-инвалидов и детей с ОВЗ, одарённых детей и детей испытывающих трудности в обучении»

Работа по этим направлениям проводится в соответствии с программой школы по работе с детьми-инвалидами, одаренными детьми и детьми, испытывающими трудности в обучении.

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по литературе для основных школ и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы программы Г. С. Меркин, С. А. Зинин)

Планирование предназначено для работы по учебнику: Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2018г.

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

«1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;-

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5–9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; <...>
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

В соответствии с ФГОС содержание курса русского языка направлено на реализацию следующих **целей изучения** литературы в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными

действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета литература**

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно - мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства

**Содержание программы** направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования по литературе.

Программа построена на хронологической основе (от произведений устного народного творчества до современной литературы) с дальнейшим выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9 - 11 классах. Кроме того, изучение литературы в 6 классе строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

В настоящее время современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются главными источниками познания мира и человека. Поэтому особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

Программа составлена для учащихся 6 класса. Большинство учащихся класса имеет высокий уровень учебной мотивации. Развитие познавательной сферы: мышления, внимания, памяти — у большинства учеников находится на среднем уровне (57%),

сформированность процессов мышления: сравнения, классификации, аналогии — на среднем уровне (54%). Таким образом, учащиеся класса обладают хорошим интеллектуальным потенциалом и ориентированы на успешность в учебной деятельности.

Рабочая программа сохраняет содержание и структуру авторской программы Меркина Г.С.

#### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.**

1. Литература. 6 класс. Учебник. В 2-х частях. ФГОС, 2016 г. Меркин Г.С.
2. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2-х частях. (к учебнику Меркина). ФГОС, 2018 г.
3. Литература. 6 класс. Рабочая программа. ФГОС, 2016 г. Соловьева Ф.Е.
4. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - М., 2015
5. Текущий и итоговый контроль по курсу "Литература. 6 класс". Часть 1, 2015 г. Корниенко Н.Г., Межуева Л.А., Филиппова Е.Н.

#### **Материально-техническое оснащение учебного процесса**

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса будут использованы следующие программно-педагогических средства, реализуемые с помощью компьютера:

1. Мультимедийный проектор.
2. Электронное приложение к учебнику.

Для учащихся

1. Литература.6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – 6-е изд., испр. и доп. М. : Русское слово. 2016г .
2. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2-х частях. Часть 2 (к учебнику Меркина). ФГОС, 2016 г.

Для учителя

1. Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2015. — 2016 с.
2. Сборник нормативных документов. Литература / Сост.Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016.
3. Соловьева С.Ф. тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: Русское слово, 2016г
4. Беленький Г.И., О.М. Хренова «Читаем, думаем, спорим... 6 класс». М.: «Просвещение», 2003
5. Егорова Н.В. Литература 6 класс: Поурочные разработки к учебникам - хрестоматиям В.Г1. Полухиной и Т.Ф.Курдюмовой. - М.:Вако, 2005
6. Журнал «Литература в школе»
7. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. М., 2014 г..
8. Прыгунова Е.Н., Разумова И.А.. Преподавание фольклора. Полный курс. Методическое пособие. СПб.
9. <http://pedsovet.alledu.ru/>
10. <http://rus.1september.ru/>
11. <http://www.philology.ru/default.htm>
16. <http://mech.math.msu.su/~apentus/znaete/>
17. <http://slovesnik-oka.narod.ru/>

12. [http://www.sibupk.nsk.su/Public/Chairs/c\\_foreign/Russian/kr\\_rus.htm#4](http://www.sibupk.nsk.su/Public/Chairs/c_foreign/Russian/kr_rus.htm#4)  
13. <http://www.slovari.ru/>  
14. <http://gramota.ru/spravka/punctum/>  
15. <http://www.repetitor.h1.ru/programms.html>  
18. <http://www.ruspismo.net/>  
19. [http://www.gramota.ru/spravka/letters?rub=rubric\\_482](http://www.gramota.ru/spravka/letters?rub=rubric_482)  
20. <http://www.gramma.ru/>  
21. <http://www.school.edu.ru/>

### **Общая характеристика учебного предмета, курса.**

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного

образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **Место учебного предмета «Литературы» в учебном плане**

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования, в том числе в 6 классе – 136 часов (4 урока в неделю).

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

- приобщение к **духовно-нравственным ценностям** русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

#### **в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на



литературные и общекультурные темы;

### **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **2. Планируемые результаты**

### **Требования к освоению на личностном, метапредметном и предметном уровнях.**

Задачей обучения литературе является формирование **универсальных учебных действий:**

#### **1) личностных результатов, включающих:**

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

## **2) Метапредметных результатов, включающих:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **3) Предметных результатов, включающих:**

#### **в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## **3.Содержание учебного предмета**

### **1. Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### **2. Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

### **3. Из устного народного творчества**

#### **Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

#### 4. Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

#### 5. Из литературы XVIII века.

##### М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

#### 6. Из литературы XIX века

##### 6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

##### 6.2 А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

##### 6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

##### Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

##### 6.4 Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

### 6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

### 6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

### 6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

### 6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

### 6.9 А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

## **7. Из литературы XX века**

**7.1 И.А. БУНИН** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.

Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть.** И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

### **7.2 А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

### **7.3 С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».

Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть**

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

### **7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

### **7.5 М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

### **7.6 Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

### **7.7 Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов.

«Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

### **7.8 В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

## 8. Из зарубежной литературы

**8.1 Восточные сказки** «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».

История создания, тематика, проблематика.

### 8.2 БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

### 8.3 ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

## Требования к уровню подготовки учащихся 6 классов

В результате изучения литературы ученик должен знать: • содержание литературных произведений, подлежащих об изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; • выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

### Материально-техническое оснащение учебного процесса

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса будут использованы следующие программно-педагогические средства, реализуемые с помощью компьютера:

3. Мультимедийный проектор.
4. Электронное приложение к учебнику.

**4. Тематическое планирование  
по литературе (Г.С.Меркин)  
6 класс (136 ч.)  
2020 - 2021 учебный год.**

№ п/п	Раздел. Тема. Количество часов.	Дата план	Дата факт	Теория литературы	Круг чтения
	<b>Введение - 1 ч.</b>				
1	О литературе, писателе и читателе.	1.9			
	<b>Из греческой мифологии - 4 ч.</b>				
2	Мифы Древней Греции. Гомер.	2.9		Миф Мифологический сюжет	«Пять веков» «Прометей» «Яблоки Гесперид»
3	Миф «Пять веков».	3.9			
4	Мифы о героях. «Прометей».	4.9			
5	Миф «Яблоки Гесперид».	8.9			
	<b>Из устного народного творчества – 8 ч.</b>				
6	Предания и легенды. Их художественные особенности.	9.9		Предание Легенда Структура волшебной сказки Мифологические элементы в сказке	«Солдат и смерть» «Как Бадыноко победил одноглазого великана» «Сказка о молодильных яблоках»
7	«Солдат и смерть». Сюжет, герои, особенности.	10.9			
8	«Как Бадыноко победил одноглазого великана».	11.9			
9	Сказка и ее художественные особенности.	15.9			
10	«Сказка о молодильных яблоках». Сюжет, герои, особенности сказки.	16.9			
11	Положительные и отрицательные герои сказки.	17.9			
12		18.9			
13	<b>Р.Р.</b> Художественный пересказ сказки.	22.9			



	<b>Из древнерусской литературы – 6 ч.</b>			
14	Древнерусская литература и ее особенности.	23.9		
15	«Сказание о Белгородских колодцах».	24.9	Житие Сказание Древнерусская повесть Автор и герой	«Сказание о Белгородских колодцах» «Повесть о разорении Рязани Батыем» .«Поучение Владимира Мономаха»
16	Отражение истории в древнерусской литературе. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	25.9		
17	Нравственные ценности в древнерусской литературе. «Поучение Владимира Мономаха».	26.9		
18	Исторические события Донского края в памятниках древнерусской литературы.	29.9		
19	<b>Р.Р.</b> Защита проектов по древнерусской литературе.	30.9		
	<b>Из литературы 18 века – 3 ч.</b>			
20	<b>М.В.Ломоносов</b> – ученый, теоретик литературы, поэт и гражданин.	1.10	Иносказание Многозначность слова и образа	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»
21	Позиция ученого и гражданина в поэзии М.В.Ломоносова.	2.10		
22	М.В.Ломоносов и Петр Великий. М.В.Ломоносов о роли и значении русского языка.	6.10		
	<b>Из литературы 19 века -</b>			
23	<b>В.А.Жуковский.</b> Краткие сведения о писателе. Жуковский и Пушкин.	7.10	Баллада Фабула Реальное и фантастическое	«Светлана»
24	Жанр баллады в творчестве	8.10		

	В.А.Жуковского.Творческая история баллады «Светлана».			
25	Анализ баллады «Светлана».	9.10		
26	<b>А.С.Пушкин.</b> Лицей в жизни и творчестве поэта.	13.10	Роман	«Деревня»
27	Вольнолюбивая лирика. «Деревня».	14.10	Авторское отношение к героям	«Зимний вечер»
28	Лирика природы. «Зимний вечер».	15.10	Историческая правда и художественный вымысел	«Зимнее утро»
29	Анализ стихотворения «Зимнее утро».	16.10	Основной конфликт	«Дубровский»
30	Стихотворный размер.	20.10	Центральный персонаж	
31	<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина.	21.10	Портрет	
32	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». История создания романа. Историческая эпоха в романе.	22.10	Стих	
33	Дубровский и Троекуров	23.10	Строфа	
34		27.10	Стопа	
35	Отец и сын Дубровские.	5.11	Стихотворный размер	
36	Владимир Дубровский –	6.11	Двусложные размеры стиха	
37	гвардейский офицер,	10.11	Ямб	
38	учитель, разбойник.	11.11	Хорей	
39	Дубровский и Маша Троекурова.	12.11	Стихотворный ритм	
40	Нравственные и социальные	13.11	Пиррихий	
41	проблемы романа.	17.11	Спондей	
42	<b>Р.Р.</b> Творческая работа.	18.11		
43	<b>Р.Р.</b> Творческая работа.	19.11		
44	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Краткие сведения о поэте.	20.11	Метафора	
45	Вольнолюбивые мотивы в лирике. «Тучи».	24.11	Эпитет	
			Инверсия	
			Стопа	

46	Анализ стихотворения «Парус».	25.11		Трехсложные размеры стиха	
47	Мотив одиночества в творчестве поэта. «На севере диком...».	26.11			
48	Анализ стихотворения «Листок».	27.11			
49	<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение стихотворения М.Ю.Лермонтова.	1.12			
50	<b>Н.В.Гоголь.</b> Историческая основа повести «Тарас Бульба».	2.12		Героическая повесть	«Тарас Бульба»
51	Степь как образ Родины в повести Н.В.Гоголя.	3.12		Типы речи и разнообразие лексических пластов	
52	Остап и Андрий.	4.12		Гипербола	
53		8.12		Сравнение Метафора Эпитет	
54	Казачество в изображении Н.Гоголя.	9.12			
55		10.12			
56	Образ Тараса Бульбы.	11.12			
57		15.12			
58	<b>Р.Р.</b> Сочинение по	16.12			
59	<b>Р.Р.</b> повести Н.В.Гоголя.	17.12			
60	<b>И.С.Тургенев.</b> «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции.	18.12		Своеобразие характера	«Бирюк» «В дороге»
61	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк».	22.12		Образ рассказчика	
62	Образ главного героя рассказа «Бирюк».	23.12		Идея произведения	
63	Тема любви в стихотворении И.С.Тургенева «В дороге».	24.12		Авторский замысел	
				Сравнения Метафора Эпитет	

64	<b>Н.А.Некрасов.</b> Тема народного труда в творчестве поэта.	25.12		Коллективный портрет Собирательный образ Сравнения Метафора Эпитет	«В полном разгаре страда деревенская» «Великое чувство! У каждых дверей»
65	Образ женщины-труженицы в лирике Н.А.Некрасова.	12.1		Трехсложные размеры стиха Дактиль Амфибрахий Анапест	
66	Трехсложные размеры стиха.	13.1			
67	<b>Л.Н.Толстой</b> в 30-50 годы 19 века.	14.1		Автобиографическая проза	«Детство» «Маман» «Что за человек был мой отец?» «Детство» «Бедные люди»
68	Повесть «Детство».Композиция, своеобразие произведения.	15.1			
69	Анализ отдельных глав.	19.1			
70		20.1			
71	Рассказ «Бедные люди». Проблематика и сюжет рассказа.	21.1			
72	<b>Р.Р.</b> Сочинение-рассуждение.	22.1			
73	<b>В.Г.Короленко.</b> Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе».	26.1		Повесть Художественная деталь Портрет Характер	«В дурном обществе».
74	Отец и сын.	27.1			
75	Дружба Васи, Валека и Маруси.	28.1			
76		29.1			
77	Дети и взрослые в повести.	2.2			
78		3.2			
79	<b>Р.Р.</b> Сочинение по произведению	4.2			
80	<b>Р.Р.</b> ведениеВ.Г.Короленко	5.2			
81	<b>А.П.Чехов.</b> Русские писатели о Чехове. «Степь».	9.2		Юмор Юмористическая ситуация Конфликт в юмористическом произведении	«Степь» «Толстый и тонкий» «Шуточка» «Налим»
82	Сатирические и юмористические рассказы. «Толстый и тонкий». Сюжет, герои,	10.2			

	проблематика.			Деталь и ее основная роль	
83	Рассказ «Шуточка». Сюжет, герои, проблематика.	11.2			
84	<b>Р.Р.</b> Художественный пересказ.	12.2			
	<b>Из литературы 20 века -</b>				
85	<b>И.А.Бунин.</b> Мир природы и человека в стихах поэта.	16.2		Стили речи Эпитет Метафора	«Лапти» «Не видно птиц.Покорно чахнет...»
86	Рассказ «Лапти». Сюжет, герои, крестьянская доля.	17.2			
87	<b>И.А.Куприн.</b> Краткие сведения о писателе. Повесть «Белый пудель».	18.2		Язык героя как средство создания образа Детали портрета героя	«Белый пудель» «Тапёр»
88	Основные образы рассказа «Белый пудель».	19.2			
89	Нравственные уроки рассказа.	24.2			
90	Рассказ «Тапёр». Сюжет, проблематика рассказа.	25.2			
91	Основные образы рассказа.	26.2			
92	<b>Р.Р.</b> Письменный отзыв.	2.3			
93	<b>С.А.Есенин.</b> Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке».	3.3		Поэтический образ Цветообраз Метафора Эпитет	«Песнь о собаке» «Разбуди меня завтра рано...»
94	Одухотворение природы в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...»	4.3			
95	<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение стихотворения С.А.Есенина.	5.3			
96	<b>М.М.Пришвин.</b> Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца».	9.3		Сказка-быль Сказочные и мифологические мотивы	«Кладовая солнца»
97	Образ Насти.	10.3			

98	Образ Митраши.	11.3			
99	Отношение героев произведения к природе.	12.3			
100	Смысл названия произведения.	16.3			
101	<b>Р.Р.</b> Сочинение-рассужде-	17.3			
102	<b>Р.Р.</b> ние по повести М.М.Пришвина.	18.3			
103	<b>А.А.Ахматова.</b> Лирические стихотворения.	19.3		Эпитет Метафора	«Перед весной бывают дни такие...» «Мужество» «Победа» «Родная земля»
104	Патриотические мотивы в творчестве А.А.Ахматовой	23.3			
105	<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение стихотворения А.А.Ахматовой.	2.4			
106	Изображение Великой	6.4			
107	Отечественной войны в русской поэзии.	7.4			
108	<b>Р.Р.</b> Урок-концерт. Выразительное чтение стихов о войне.	8.4			М.В.Исаковский «В прифронтовом лесу» С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...» К.М.Симонов «Жди меня» Д.С.Самойлов «Сороковые» Р.Г.Гамзатов «Журавли»
109	<b>В.П.Астафьев.</b> «Конь с розовой гривой». Тема, сюжет, герои.	9.4		Эпиграф	«Конь с розовой гривой»
110	Детские образы в рассказе.	13.4			
111	Бабушка и внук	14.4			
112		15.4			
113	<b>Р.Р.</b> Творческая работа.	16.4			
114	<b>Н.М.Рубцов.</b> Поэтический мир поэта. «Звезда полей».	20.4		Художественная идея Кольцевая композиция	«Звезда полей» «Тихая моя Родина».
115	Человек и природа в	21.4			

	стихотворении «Тихая моя Родина».			
116	<b>В.Закруткин</b> «Мать человеческая». Тема и герои произведения.	22.4		«Мать человеческая»
117	Образ матери.	23.4		
	<b>Из зарубежной литературы –</b>			
118	«Тысяча и одна ночь». История создания сборника, тематика, проблематика	27.4		«Сказка о Синдбаде-мореходе»
119	«Сказка о Синдбаде-мореходе».	28.4		
120	<b>Братья Гримм.</b> Сказка «Снегурочка».	29.4	Литературная сказка	«Снегурочка»
121	Герои, особенности сюжета и композиции сказки.	30.4		
122	<b>О.Генри.</b> «Вождь краснокожих».	4.5		«Вождь краснокожих» «Дары волхвов»
123	Дети и взрослые в рассказе.	5.5		
124	<b>О.Генри.</b> «Дары волхвов».	6.5		
125	Образы главных героев.	7.5		
126	<b>Джек Лондон.</b> «Любовь к жизни».	11.5		«Любовь к жизни»
127	Образ главного героя.	12.5		
128	Нравственный смысл названия.	13.5		
129	<b>Р.Р.</b> Письменная работа.	14.5		
130	Итоговый урок. Задание на лето.	18.5		
131	Резервные уроки.	19.5		
132		20.5		
133		21.5		
134		25.5		

135					
136					
137					
138					
139					
140					



